

## بسم الله الرحمن الرحيم

### تقديم

« الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » .  
والصلاة والسلام على إمام البلاء كافة . نبينا محمد عبد الله ورسوله الذي  
آتاه الحكمة وفصل الخطاب . وعصمه من الخطأ وألهمه الصواب .

تأخر تدوين علوم البلاغة : شأن معظم العلوم العربية والاسلامية  
ولكنها كانت محفوظة في صدور الرواة والمحدثين .

وليس معنى هذا أن العلوم كانت معروفة ومتكاملة . بل كانت هناك  
ارهاصات وإشارات نستطيع أن نعتبرها بواكير في كل علم . وككل علم ،  
مرت البحوث البلاغية في أطوار متباينة \* وتنقلت في مواطن مختلفة قبل  
أن يتاح لها استقلالها المميز . فأول ما كان من هذه البواكير تلك الملاحظات  
النقدية والاستهجان والاستحسان التي كان يبديها السامعون في محافل  
الإنشاد . لهذا السبب لا نستطيع معرفة الإشارة الأولى في هذا الصدد ،  
ولكننا نستطيع القول إنها كانت قديمة ، بل موزعة في القدم .

سارت علوم البلاغة والنقد وسواها مسارها الطبيعي من العصر  
الجاهلي ، وكذلك بعد ظهور الدعوة الإسلامية وما رافق نزول الوحي  
من جدل ، وبوادٍ معارضة القرآن الكريم من قبل بعض المهووسين

الموتورين أمثال مسيلمة ، وسجاح التميمية ، وذلك المتكبر الجاحد الوليد ابن المغيرة الذي أثر عنه قوله : « والله إن لكلامه لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أسفله لمغدق ، وإن أعلاه لمورق ، وإنه ليعلو ولا يعلى عليه ، وما هو بقول البشر » <sup>(١)</sup> مع هذا لم يسرع التغيير في عملية تدوين العلوم كافة في العصر الإسلامي ، إلى أن كان العصر العباسي ، ودخول الكثير من أبناء الامم في الاسلام ، وبروز الحاجة إلى تركيز القواعد والأسس التي لم يكن العربي في حاجة إليها ، لأنه ربيب تلك البيئة السليمة اللسان ، الصحيحة النطق ، فلا حاجة لمعرفة حركات وأواخر الكلمات لمعرفة العامل ، أو ما نعرفه اليوم محلها من الإعراب ، ولكن ، اتساع رقعة الدولة ، وتشعب العلوم ، وانتشار الآراء النقدية ، واختلاف المواقف منها . . إلى غير ذلك من الأسباب ، كل ذلك دفع الموهوبين من أبناء الأمة إلى التفكير بجمع شتات الملاحظات النقدية ، والآراء المختلفة ، واستخراج ما يمكن استخراجه من نظريات شاملة جامعة قدر المستطاع ، وصولاً إلى تقعيد هذه النظريات وتقنينها ، فكانت بواد علوم البلاغة مع بزوغ شمس القرن الثالث ، وقد كان لكل طائفة من العلماء إسهام في ارساء قواعد العلوم التي تخدم علوم القرآن ، من هذه الطوائف المفسرون ، أمثال أبي عبيدة (٢١٠ هـ) وابن قتيبة (٢٧٠ هـ) ، والمتكلمون ، أمثال الجاحظ (٢٥٠ هـ) واستاذة النظام ، وقد كان لكل منهم موقف وقد شايعه عليه آخرون لا مجال لذكرهم ، ثم تأتي طائفة النحاة وكان إمامهم ابن جني ، وأخيراً وليس آخراً الفقهاء والاصوليين الذين كانت لهم جهود بلاغية ، ومن أمثلة أعمالهم ما ذكره الامام الشافعي (٢٠٤ هـ) في « الأم » ، وكل ذلك واضح من أنواع التفسير التي وضعوها خدمة للكتاب الكريم .

حينما جاء القرن الثالث كان النقد قد تقدم خطوات إلى الأمام ،

(١) مقدمة علوم البلاغة (المراغي) ص ٦ .

ولم يقتصر على لمحة خاطفة أو إشارة عابرة . ودليل قولنا كثرة المؤلفات التي ظهرت ، واستمرت بالظهور ابتداء بطبقات ابن سلام (٢٣٢) وانتهاء بكتاب الوساطة للجرجاني (٣٩٢ هـ) . وذلك على مدى القرنين الثالث والرابع الهجريين ، مروراً بمؤلفات : ابن قتيبة ، وابن المعمر ، وابن طباطبا . وقدامة بن جعفر والآمدي وسواهم .

كل هذه الأعمال كانت تتناول المسائل البلاغية والجمالية ، وكانت إلى ذلك ، إرهاصات تبشر بظهور قواعد علم طال انتظاره . وكانت بدايته مع ابن قدامة والجاحظ ، ثم تتبلور مع أبي هلال العسكري (٣٩٥ هـ) في كتاب « الصناعتين » لأنه كان أول كتاب يحمل في تبويبه وطريقة بحثه ملامح تباعده عن كتب النقاد . وتقربه من كتب البلاغيين اللاحقين .

وأول محاولة ناجحة أتى بها عبد القاهر الجرجاني (٣٧٤ هـ) ، في كتابه : « دلائل الإعجاز » ، و « أسرار البلاغة » وبهما أصبح بحق إمام البلاغيين : ولا سبيل إلى تفريط كتابيه في هذه العمالة ، ويكفي القول إنهما الأساس الذي أرسى السكاكي (٦٢٦ هـ) قواعد القسم الثالث من كتابه « مفتاح العلوم » في البلاغة ، بعد الاستفادة من التلخيص الذي وضعه الرازي (٦٠٦ هـ) على كتابي الجرجاني والمسمى « نهاية الإيجاز ودراية الإعجاز من أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز » .

لم يقتصر عمل السكاكي على ما في كتب الجرجاني . بل استأدرك ما فات عبد القاهر ، وتمم ما بدأه من تمييز الأنواع الملتبسة . وتقدير القواعد التي جعلت من البلاغة علماً ثابت الأصول ، بعد أن رتب المسائل وبوبها تبويباً جعلها أقرب إلى الدقة والإحكام ، والملاحظ أنه حاط بعوئها بالجلد والفروض الخيالية . واستند إلى العقل في استنباط القواعد في التي كان يجب استمدادها من الشواهد العربية المختارة .

إذن كان عمل السكاكي اشمل ، فقد أحاط بكثير من قواعد البلاغة المبعثرة في الأمهات ، وبعد الترتيب والتبويب ، فصل فنون البيان ، وذلك لسعة اطلاعه وتمكنه من علوم المنطق والفلسفة ، واهتمامه بهما إلى حد جعل أسلوبه جافاً ، فاستغلق فهمه في أكثر الاحيان على غير المتعمقين .

لم نقصر حديثنا على المشتغلين في هذه العلوم في الشرق ، بل كان هناك أئمة أعلام في المغرب العربي توازي أعمالهم أعمال المشارقة ، ونذكر منهم ابن رشيق القيرواني ( ٤٥٦ هـ ) صاحب « العمدة » وابن سنان الخفاجي ( ٤٦٦ هـ ) صاحب « سر الفصاحة » المعاصرين للجرجاني ، والوزير ضياء الدين بن الأثير الجزري ( ٦٣٧ هـ ) المعاصر للسكاكي ، وصاحب كتابي : « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » ، و « الجامع الكبير » .

عند السكاكي توقفت البحوث البلاغية ، واقتصرت من بعده على عمل التلخيصات والاختصارات ، حيث بدأها الخطيب القزويني ( ٧٣٩ هـ ) عمل بكتابه : « التلخيص في علوم البلاغة » ، ثم شرحه في « الإيضاح في علوم البلاغة » .

ثم انتقلت إلى عمل الشروحات ، كما هي الحال مع سعد الدين التفتازاني ( ٧٩١ هـ ) في كتابه « المطول » الذي وضعه شرحاً لتلخيص المفتاح ، ثم تتابع مع السيد الجرجاني ( ٨١٦ هـ ) .

وبعد هذه الكوكبية من العلماء اقتصرت الأعمال على إعادة الاختصار ومن ثم الشرح من جديد ، وكلها تدور حول كتب الخطيب ، ولم تظهر دراسات تضارع كتب السابقين ، مع محاولة الاستفادة من بعض المناهج الغربية . والمطلوب ، بعد كل هذا العودة إلى الاصول ، والتبحر في علوم اللغة والأدب والبلاغة ، تمهيداً لدراسة أساليب الكتاب في عصرنا . على هدى من مفاهيم النقد القديمة والحديثة ، وإضافة ما استجد منها ،

إذا كان هناك من آثار متجددة ، أصيلة ، وبالتالي استنباط القواعد والقوانين المتجددة . أما الدعوات إلى الابتعاد عن اللغة وفهم دقائقها ، والعمل في خدمة نصوصها فهو من الأمور المستهجنة التي لا تبعد عن أصحابها الهوى والغرض في التهديم خدمة لأعداء الأمة والدين .

« اللهم ... إن الصادق عن معرفة اللغة ، وأسرار العربية صادق عن تعرف كتابك . وأسرار شريعتك ؛ فسواء من أعدم الناس الدواء الذي يشفي من الداء ، وتستبقى به حشاشة الأنفس ، ومن أعدمهم العلم بأن فيه شفاء . وأن لهم فيه استبقاء » .

من هذا المنطلق ، كان هدفنا ، مع صاحب الدار ، في إخراج هذا الكتاب ووضع في متناول العاملين في خدمة العربية وأسرارها ، في حلة جديدة ، بعد أن كان إخراجها في الطبقات السابقة بجهد القارئ ويدفعه للملل ، وبالتالي يصرفه عن التمتع بما حواه وقدمه من جليل الفائدة ، وحرر بنا ، قبل تقديم لهم التعريف بصاحبه ، وبما اشتملت عليه دفتاه من علوم .

والله الموفق وهو من وراء القصد

شحيم في ٨٣/٦/٣

نعيم زرزور

## السكاكي وكتابه « مفتاح العلوم »

٥٥٤ - ٦٢٦ هـ.

يوسف بن أبي بكر محمد ، أبو يعقوب السكاكي ، من أهل خوارزم علامة ، إمام في العربية والمعاني ، والبيان والأدب ، والعروض والشعر ، متكلم فقيه في علوم شتى ، وهو أحد أفاضل علماء العصر الذين سارت بذكرهم الركبان .

إمام ، فت في عضده حب الفلسفة ، فعمد إلى علوم العربية ، ووضع كتاب « مفتاح العلوم » بعد اطلاعه على أعمال أسلافه ، وتميز عنهم بحسن التبويب ، ودقة الترتيب ، فأتى كتابه شاملاً لعلوم : الصرف ، والاشتقاق بفروعه الثلاثة ، والنحو ، وعلوم البلاغة بأقسامها : علم المعاني ، وعلم البيان ، ثم تحدث فيه عن علم الحد وعلم الاستدلال ، وعلم العروض واختتم بعلم القافية . وهي بمجملها علوم يحتاجها كل دارس لعلوم العربية ، سواء في مجالي الابداع أو النقد .

فقد عمد إلى أمهات الكتب لمن سبقه ، فجمع زبدة ما كتبه الأئمة ، في هذه الفنون ، وأحاط بكثير من قواعدها المبعثرة ، ورتبها أحسن ترتيب ، وبوبها خير تبويب .

ولولا أنه أولع بتطبيق أساليب العرب على علوم اليونان واصطلاحاتهم ، مع ما بينهما من بعد الدار وشط المزار ، واختلاف البيئات ، ونباين

المواقف ، لكان خير كتاب أخرج للناس في هذه الفنون ، لجمعه شتاتها ،  
وضمه ما تفرق من قواعدها ..

وللحيل فائدته عمدت الدار إلى إخراجها من جديد ، بحلة تقربه من  
قارئ العصر ، فعمدت إلى مادته واستخرت الله بالعمل فيه ، فحاولت  
التعريف ببعض الأعلام ممن ورد ذكرهم في تضاعيف الكتاب ، وكان  
الاهتمام بآيات الذكر الحكيم فبينت مواقعها من كتاب الله العزيز ،  
وكذلك ، وفي محاولة لإظهار أفكار المؤلف ، وضعت للمقاطع المختلفة  
عناوين جديدة تلفت النظر إليها ، خدمة للقارئ الذي قد يلفته موضوع  
منها ويشغله عما سواه .

وإن كان من كلمة أخيرة في هذا المجال ، فهي دعوة النقاد ،  
والدارسين ، بل والمبدعين في أساليب العربية ، إلى محاولة دراسة هذا  
الكتاب ثم التوجه إلى ما تنتجه قرائح أبناء هذه الأمة المعطاء ومحاولة  
الخروج بنظريات نقدية ، أو معايير جديدة ترسم خطى الأوائل ، ولا  
تبخس حق المتأخرين ، وذلك لربط الماضي بالحاضر ، لعلنا نعود إلى  
تبوأ مكاننا بين بناء الحضارة في عصرنا والعصور التالية .